

Si ringrazia l'Istituto Internazionale Andrej Tarkovskij per l'utilizzo della polaroid scattata dal Maestro

Luoghi dell'Anima
Ita|Film|Fest



LUOGHI DELL' ANIMA

ITALIAN FILM FESTIVAL

30 GIUGNO
> 4 LUGLIO
2021

2
EDIZIONE

In presenza a
SANTARCANGELO
DI ROMAGNA

IL PROGETTO

LUOGHI DELL'ANIMA - ITALIAN FILM FESTIVAL

Festival internazionale del cinema sui territori e la bellezza

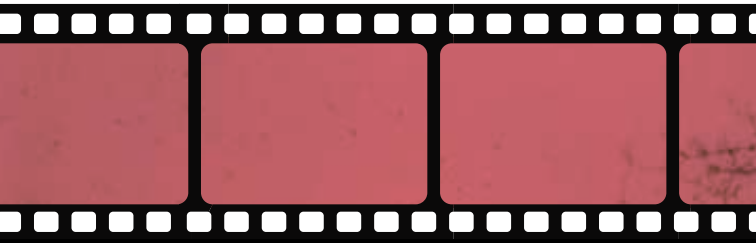
Luoghi dell'Anima - Italian Film Festival è stato inaugurato in occasione del centenario della nascita del poeta, scrittore e sceneggiatore Tonino Guerra. Ideato da Andrea Guerra, il Festival è promosso dall'Associazione Culturale Tonino Guerra e mira a valorizzare le opere cinematografiche in cui l'ambientazione è protagonista, nell'osmosi tra territorio, memoria, immaginazione e racconto.

L'obiettivo del Festival è mettere in evidenza quella perfetta fusione di spirito e materia che *i luoghi dell'anima* rappresentano e che abita nella complessità e nella diversità delle storie del cinema.

Secondo questa accezione, *i luoghi dell'anima*, naturalistici o urbani, riguardano la restituzione, la rappresentazione, la visione o il modo di guardare, non solo l'identità fisica dei luoghi stessi. Il luogo è una percezione del luogo e l'anima è quella percezione.

Il tema del Festival verte anche sulla bellezza che "ci fa pensare alto", riprendendo le parole del Poeta, è il nutrimento della nostra mente, è quella che puoi anche incontrare per strada e ti riempie subito di stupore. Salvare la bellezza quindi significa salvare noi stessi.

Partendo da questi concetti, il Festival è dedicato alle opere audiovisive che narrano al grande pubblico le memorie e le vicende di territori e persone, anche attraverso la sperimentazione di nuovi linguaggi e un lavoro di ricerca sui temi della resilienza ambientale e umana, contribuendo così alla riflessione sociale e antropologica, culturale e artistica.



SECONDA EDIZIONE

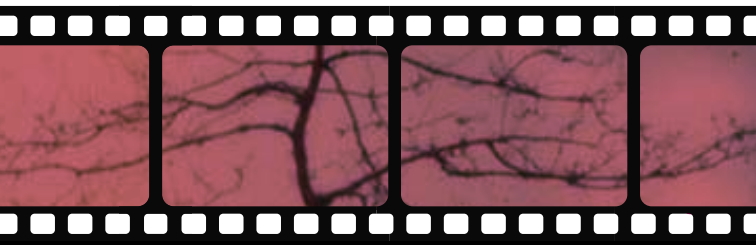
La seconda edizione del Festival si terrà dal 30 giugno al 4 luglio 2021 a Santarcangelo di Romagna.

Il 5 giugno, durante un'anteprima del Festival, il celebre regista tedesco **Werner Herzog** ha ricevuto un premio speciale alla carriera, "La foglia contro i fulmini", un talismano immaginifico narrato da Tonino Guerra.

Argomento della seconda edizione è: "Il cinema e la televisione illuminano i territori" con un focus particolare su: "Musica e memoria: oltre lo spazio e il tempo", approfondimento dedicato alla canzone d'autore.

I luoghi dell'anima sono i percorsi che il cinema suggerisce a ciascuno di noi. Così come ognuno ha un luogo che rappresenta qualcosa di speciale, allo stesso modo i film provocano ricordi, emozioni, percorsi capaci di cambiare le nostre vite. Come dice Jean-Luc Godard, il cinema è mistero e fascino, e con questo criterio abbiamo selezionato le nostre proposte e vi proponiamo di condividerle in questo festival.

Steve Della Casa e Paola Poli
Direttori Artistici *Luoghi dell'Anima - Italian Film Festival*



LE SEZIONI DEL FESTIVAL | SUPER CINEMA ORE 16.30

OPERE PRIME IN CONCORSO

Nevia di Nunzia De Stefano (2019, 86')

Io sono Vera di Beniamino Catena (2021, 101')

Maternal di Maura Delpero (2019, 91')

Regina di Alessandro Grande (2020, 82')

Fortuna di Nicolangelo Gelormini (2021, 108')

CORTOMETRAGGI IN CONCORSO

Una nuova prospettiva di Emanuela Ponzano (2020, 15')

Gas station di Olga Torrico (2020, 10')

Inverno di Giulio Mastromauro (2019, 15')

I Am Afraid To Forget Your Face di Sameh Alaa (2020, 15')

Origins di Simon Allegretta (2020, 5'50")

Yalla di Carlo D'Ursi (2020, 18')

Mother di Antonio Costa (2020, 20')

Er Collera Moribbus - Conversazione all'osteria di Piazza della Gensola

di Matteo De Laurentiis, Katia Franco (2020, 8')

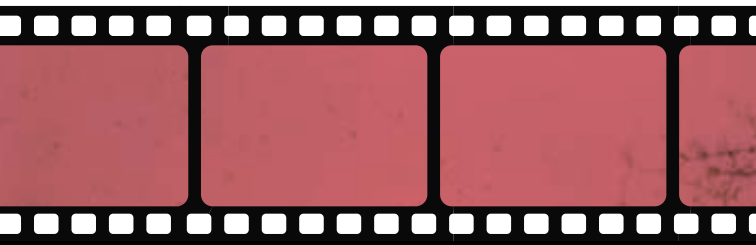
DOCUMENTARI

Happy next di Andrea Cocchi (2020, 62')

The Rossellinis di Alessandro Rossellini (2020, 90')

Due Scatole dimenticate di Paolo Pisanelli e Cecilia Mangini (2020, 57')

Via con me di Giorgio Verdelli (2020, 100')



EVENTI SPECIALI | SFERISTERIO ORE 21.30

30 GIUGNO 2021

La televisione illumina i territori

Incontro con **Pilar Fogliati** interprete di *Un Passo Dal Cielo 6* e

Chiara Galiazzo voce solista della colonna sonora. Conduce **Steve Della Casa**

A seguire, proiezione speciale *Sorelle Macaluso* di Emma Dante (2020, 94')

1 LUGLIO 2021

Il cammino del pop:

l'evoluzione dell'interpretazione dalla romanza ad oggi

Lectio Magistralis di **Mogol**

2 LUGLIO 2021

incontro con **Sydney Sibilìa**

Proiezione Speciale *L'incredibile storia dell'Isola delle Rose*

di Sidney Sibilìa (2020, 117')

3 LUGLIO 2021

Incontro con **Giorgio Diritti**

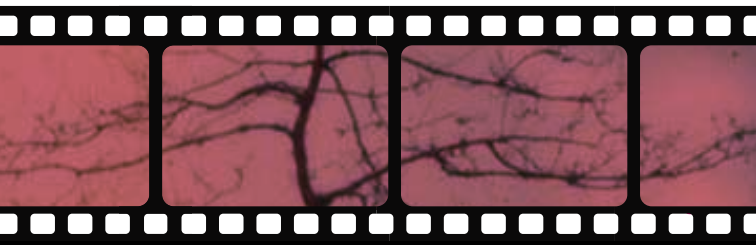
Proiezione speciale *Volevo Nascondermi* di Giorgio Diritti (2020, 120')

VETRINA CORTO D'AUTORE

3 LUGLIO 2021 *Zombie* di Giorgio Diritti (2020, 13')

4 LUGLIO 2021 *The human voice* di Pedro Almodovar (2021, 30')

4 LUGLIO 2021 *La Fellinette* di **Francesca Fabbri Fellini** (2021, 12')



Presidente

Andrea Guerra

Direzione artistica

Steve Della Casa

Paola Poli

Assistente direzione artistica

Carlotta Garavaglia

Responsabile progetto

Madia Semeraro

Direttore esecutivo

Franco Foschi

Segreteria organizzativa

Alice Paola Brizi

Ufficio Stampa

Punto e Virgola Media Farm

Team grafica e web

Giuseppe Mazzotti

Luca Franchini

Lucrezia D'Antino

Arianna Gesualdi

Team Video

Carlo Barbalucca

Progetto grafico

Giuseppe Mazzotti

Con il contributo di

Direzione Generale Cinema e Audiovisivo
del MIC Ministero della Cultura

Regione Emilia – Romagna

Comune di Santarcangelo di Romagna

Comune di Pennabilli

Fondazione Culture Santarcangelo

Con il sostegno di

ENIT - Agenzia Nazionale del Turismo

Unicredit

Augeo Art Space

Giometti Cinema

Dogville

Fourghetti

L'Arcangelo

Grand Hotel Rimini

Hotel della Porta

Hotel Il Villino

Forever Car Onide

Seguso Vetri d'Arte

In collaborazione con

Visit Romagna

APT Servizi Emilia - Romagna

Accademia di Belle Arti di Urbino

Cineteca di Rimini

La valigia dell'attore di Samuele Sbrighi

MUSAS Museo Storico Archeologico di
Santarcangelo

Museo Tonio Guerra

Pro Loco Santarcangelo

Supercinema
Il punto rosa
Di scena in scena
AR•TE
RvB Arts
Città Viva

Ringraziamenti

Andrej Tarkovskij - Istituto
Internazionale Andrej Tarkovskij
Paolo Lombardini - Teatro Condomini
Lara Fabbri
Seguso Vetri d'Arte

Location

Il festival si svolgerà
a Santarcangelo di Romagna
allo **Sferisterio** e al **Supercinema**.
Sempre lo Sferisterio ospiterà
il dopo festival con incontri
aperitivi e cene.

*In occasione del Festival I luoghi
dell'anima, Città Viva intende omaggiare
il poeta del cinema, **Tonino Guerra**.
Negli esercizi del paese saranno esposte
le storiche locandine dei film sceneggiati
dal grande poeta durante la sua lunga e
prestigiosa carriera.*

Giuria Concorso Opere prime

Domenico Procacci (presidente di giuria)
Laura Delli Colli
Giorgio Zanchini

Giuria popolare

Chiara Caselli (presidente di giuria)
Samuele Sbrighi (coordinatore)

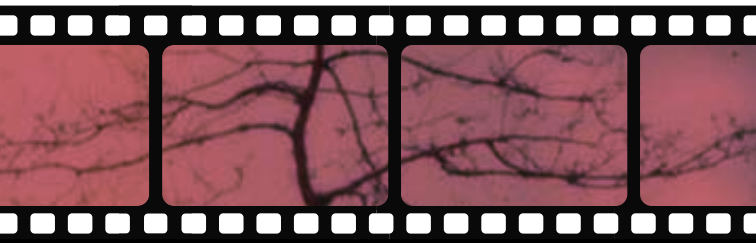
Giuria del Premio

Miglior Colonna Sonora
Pivio (presidente di giuria)
Direttivo ACMF - Associazione
Compositori Musiche da Film

PREMI

- Miglior Opera Prima
- Miglior Interprete
- Miglior Cortometraggio

**Durante il festival saranno
assegnati alcuni premi speciali**



ANTEPRIMA

LUOGHI DELL'ANIMA ITA | FILM | FEST

Progetto grafico: Giuseppe Manzoni

WERNER HERZOG

DALLA POESIA AL CINEMA NEI LUOGHI DELL'ANIMA



Pennabilli
Teatro Vittoria
sabato 5 giugno 2021
ore 15,30

**Premio alla Poesia
Tonino Guerra**

promosso da:
Associazione Culturale
Tonino Guerra
organizzato da:
Fondazione Culture Santarcangelo



Luoghi dell'Anima
Ita Film Fest
Premio ENIT

organizzato da:
Associazione Culturale Tonino Guerra
con il contributo di:
ENIT Agenzia Nazionale del Turismo



Luoghi dell'Anima

ItaFilmFest

ANTEPRIMA



Luoghi dell'Anima
Ita|Film|Fest

IL FESTIVAL

SECONDA EDIZIONE







Luoghi dell'Anima
ItaFilmFest

—

LUOGHI DELL' ANIMA

ITALIAN FILM FESTIVAL





Mercoledì 30.06

16.30 **Supercinema**
CONCORSO CORTOMETRAGGI
Mother di **Antonio Costa** (2020, 20')
Yalla di **Carlo D'Ursi** (2020, 18')

17.15 **Supercinema**
VETRINA DOC.
Happy next di **Andrea Cocchi** (2020, 62') ospite **Andrea Cocchi**

18.00 **MUSAS Museo Storico Archeologico Santarcangelo**
Evento Speciale:
INAUGURAZIONE MOSTRA PAOLO VENTURA
Un film a passo zero,
la mostra personale dell'artista milanese **Paolo Ventura**

18.30 **Supercinema**
CONCORSO OPERE PRIME
Fortuna di **Nicolangelo Gelormini** (2021, 108')
ospite **Nicolangelo Gelormini**

21.00 **Sferisterio**
Le voci del Festival
a cura di **Alessandro Boschi** intervieni Chiara Caselli

21.30 **Sferisterio**
Evento Speciale:
La televisione illumina i territori
Incontro con **Pilar Fogliati** interprete di *Un Passo Dal Cielo 6*
e **Chiara Galiazzo** voce solista della colonna sonora
Conduce **Steve Della Casa**
• Premiazione

a seguire

PROIEZIONE DEL FILM

Le Sorelle Macaluso di **Emma Dante** (2020, 94')



MOSTRA PERSONALE

PAOLO VENTURA

UN FILM A PASSO ZERO

a cura di **MASSIMO PULINI**

La mostra espone un ciclo di 23 tavole che raccontano una storia ambientata durante il rastrellamento nazista del ghetto di Venezia, concepita dall'artista nel 2010.

Esistono due grandi famiglie della fotografia: una fotografia che tenta di addentare un boccone di verità e una che mette in posa una verità per mangiarsela più comodamente. In altre parole una fotografia che si pone dentro al romanzo della vita che scorre e cerca di fermarne un racconto e una fotografia che, partendo da un racconto, da un'idea, trova compimento mettendo in scena una rappresentazione della vita. Nel primo caso viene incorniciato un attimo di esistenza che sarebbe accaduto comunque, mentre nel secondo caso quell'attimo accade solo in funzione della fotografia.

Paolo Ventura pur partendo da questa seconda postazione sembra tentare una terza via trasformando la vita in una tascabile Natura Morta per poi deciderne l'angolazione, la prospettiva di sguardo. Paolo è così il demiurgo di un incantesimo e quello Still life ha qualcosa a che fare con l'Invenzione di Morel, un libro di Adolfo Bioy Casares, che Borges riteneva depositario di un enigma perfetto.

Per tutte queste ragioni e per tante altre che in potenza vi si possono leggere si è ritenuta stringente l'affinità poetica di questo ciclo di opere con il Festival, dedicato alla figura immaginifica di Tonino Guerra.

**VETRINA DOC.****HAPPY NEXT alla ricerca della felicità**

Regia: Andrea Cocchi

Documentario Italia, 2020 - 62'

È un documentario nato da un'idea del cantautore e teatrante Simone Cristicchi. Il lungometraggio prende spunto da una riflessione personale sul tema della felicità da cui nasce un viaggio attraverso l'Italia per trovare risposte da personalità di ogni ambito: uomini di spettacolo, religiosi, artisti, intellettuali, psicologi, persone comuni, adulti e bambini. Tante differenti definizioni del termine "felicità". HAPPY NEXT è un road-movie dell'anima che finisce per dimostrare come il viaggio sia più importante della destinazione.



FORTUNA

Regia: Nicolangelo Gelormini

Italia, 2021 - 108'

Nancy è una bambina timida che vive con i genitori in un palazzone incastonato come un meteorite in una periferia come tante, con tutte le sue contraddizioni e contrasti.

Chiusa da qualche tempo in un silenzio inaspettato per chi le sta intorno, viene portata dalla madre da Gina, una psicologa che si rivelerà distratta e scostante. La bambina sembra non riconoscersi più nel nome con cui gli adulti la chiamano e sente di non appartenere a ciò che la circonda: come in una favola a cui a volte stenta a credere, pensa di essere una principessa in attesa di tornare sul suo pianeta nello spazio.

Sono Anna e Nicola, i suoi amici del cuore con cui condivide lunghe giornate di giochi, a chiamarla Fortuna. Ed è solo con loro che condivide anche un segreto molto difficile da raccontare.



CONCORSO CORTOMETRAGGI

MOTHER

Regia: Antonio Costa

Italia, 2020 - 15'

Il giovane Plazen ("fuoco") si prende cura di John, gravemente malato. Vivono in un vecchio casolare e hanno una vacca bruna. John chiede a Plazen di ucciderlo e di porre fine alle sue sofferenze ma il ragazzo, impaurito, cerca una soluzione per rallegrarlo.

Lo sguardo della mucca, in una dimensione sospesa e ambigua, incarna così la complessità della scelta morale e il fascino autoritario del grembo materno.



CONCORSO CORTOMETRAGGI

YALLA

Regia: Carlo D'Ursi

Italia | Spagna, 2020 - 10'

Quattro ragazzi giocano a calcio in un'area vigilata da un drone militare. Mufid calcia con forza la palla, che si perde dietro una collina. Mufid non sa che recuperare la palla potrà costargli la vita.



EVENTO SPECIALE

LE SORELLE MACALUSO

Regia: Emma Dante

Film Italia, 2020 - 94'

Maria, Pinuccia, Lia, Katia, Antonella. L'infanzia, l'età adulta e la vecchiaia di cinque sorelle nate e cresciute in un appartamento all'ultimo piano di una palazzina nella periferia di Palermo. Una casa che porta i segni del tempo che passa come chi ci è cresciuto e chi ancora ci abita. La storia di cinque donne, di una famiglia, di chi va via, di chi resta e di chi resiste.

Giovedì 01.07

16.00 **Supercinema**
CONCORSO CORTOMETRAGGI
Una nuova prospettiva di **Emanuela Ponzano** (2020, 15')
Gas Station di **Olga Torrica** (2020, 10')

16.30 **Supercinema**
CONCORSO OPERE PRIME
Nevia di **Nunzia De Stefano** (2019, 86')

18.30 **Supercinema**
CONCORSO OPERE PRIME
Io sono Vera di **Beniamino Catena** (2021, 101')
ospite **Paola Mammini**

20.30 **Sferisterio**
Le voci del Festival
a cura di **Alessandro Boschi**
interviene Chiara Caselli

21.00 **Sferisterio | evento a pagamento, € 7**
Evento Speciale:
IL CAMMINO DEL POP
Lectio Magistralis di **Mogol**

22.00 **VETRINA DOC.**
Via con me di **Giorgio Verdelli** (2020, 100')
ospite **Giorgio Verdelli**



CONCORSO OPERE PRIME

NEVIA

Regia: Nunzia De Stefano

Italia, 2019 - 86'

Nevia ha 17 anni: troppi per il posto in cui vive e dove è diventata grande prima ancora di essere stata bambina. Minuta e acerba, è un'adolescente caparbia, cresciuta con la nonna Nanà, la zia Lucia e la sorella più piccola, Enza, nel campo container di Ponticelli.

Nevia cerca di farsi rispettare in un mondo dove nascere donna non offre nessuna opportunità, anzi: lo sa, e si protegge da quella femminilità che incombe su di lei, nascondendosi dentro vestiti sportivi e dietro a un atteggiamento ribelle. Le sue giornate trascorrono tutte uguali, tra piccoli lavoretti e grandi responsabilità, i contrasti con la nonna e la tenerezza per la sorella. Finché un giorno l'arrivo di un circo irrompe nella quotidianità della ragazza, offrendole una insperata possibilità.



CONCORSO OPERE PRIME

IO SONO VERA

Regia: Beniamino Catena

Italia | Cile, 2021 - 101'

Vera, una bambina di undici anni, scompare senza lasciare traccia. Due anni dopo ritorna ma invece di essere adolescente è una giovane donna. Non ricorda niente. I genitori sono sconvolti ma l'esame del DNA conferma che è davvero lei. Quando i ricordi riaffiorano alla memoria, Vera capisce di aver vissuto la vita di un uomo cileno, clinicamente morto, che, dall'altra parte del mondo, si era risvegliato nello stesso istante in cui lei era svanita nel nulla.



CONCORSO CORTOMETRAGGI

UNA NUOVA PROSPETTIVA

Regia: Emanuela Ponzano

Italia | Francia, 2020 - 18'26"

Attraverso lo sguardo di un ragazzino che gioca in una foresta con alcuni compagni scopriamo passo dopo passo una bambina persa di etnia diversa che piange, delle persone in fila ammassate, dei poliziotti e guardie con dei cani e un muro alto di filo spinato. Dove ci troviamo? e quando?



CONCORSO CORTOMETRAGGI

GAS STATION

Regia: Olga Torrico

Italia, 2021 - 10'

Alice lavora in una pompa di benzina. Non suona più e ha affossato dentro se stessa il fuoco che le bruciava dentro per la musica.

Quando in un afoso giorno estivo compare il suo vecchio insegnante di musica, Alice inizia a chiedersi se sia rimasta per troppo tempo senza la sua benzina.



EVENTO SPECIALE | evento a pagamento, € 7

IL CAMMINO DEL POP LECTIO MAGISTRALIS DI MOGOL

L'evoluzione dell'interpretazione dalla romanza ad oggi

L'interpretazione negli anni ha attraversato fasi salienti con un punto di rottura ben definito da Bob Dylan, momento in cui si passa dalla romanza, dove la potenza della voce la fa da padrona a discapito anche della comprensione del testo, ad uno stile di seduzione fino ad avvicinarsi alla credibilità dell'interpretazione, definita dalla pulizia, dalla semplicità dalla chiarezza della voce.

Da Claudio Villa a Ed Sheeran la storia cambia e si avvicina alla vita.

All'estero prima ed in Italia di conseguenza grandi esempi che segnano il tempo: il Maestro Mogol attraverso esempi di brani fondamentali spiega anche con l'ascolto degli stessi, questo fondamentale mutamento.

Molte le Università che hanno ospitato Mogol per la Lectio assegnando anche alcune il Sigillo d'Ateneo tra le quali, la Bocconi di Milano, Federico II di Napoli, Urbino, Sapienza di Roma.

Un punto di vista che deriva dalla grande esperienza e conoscenza profonda della musica e della cultura popolare su cui si fonda la didattica del Cet Centro Europeo Toscolano scuola di alta formazione musicale riconosciuta a livello internazionale ed anche dal Ministero e dai Conservatori Italiani.



Enigmatico, ironico, aristocratico, libero
Il ritratto di un gigante della musica italiana

VETRINA DOC.

VIA CON ME

Regia: Giorgio Verdelli

Documentario Italia, 2020 - 100'

Paolo Conte, tra i maggiori artisti italiani, è uno dei più internazionali e meno rappresentati per la sua proverbiale ritrosia e per il suo rigore assoluto. La sua musica è capace di raccontare storie ed emozionare come un bel film. Conte è uno dei massimi cantori della provincia del mondo, paragonato dal New York Times a Tom Waits e Randy Newman. Le sue canzoni visive formano un immaginario Atlante dell'anima, del suono e della poesia. Spesso sono una sorta di cortometraggi in grado di vivere di vita propria, una rappresentazione realistica dell'immaginario. Perché Conte ti porta via e ti affascina con uno spettacolo di arte varia, fingendo di passare per caso al Bar Mocambo, mentre una tragedia minima incombe tra il sorriso e una furtiva lacrima.

Via con me di Giorgio Verdelli, racconta un personaggio eclettico e, per certi versi, misterioso, attraverso quasi cinquant'anni di storia, non soltanto musicale. Una sorta di itinerario ideale, un intreccio di parole, versi e musiche che scattano foto del nostro immaginario attraverso le canzoni, i concerti, gli amici e le riflessioni del grande artista astigiano. Verdelli ha attinto all'immenso patrimonio dell'archivio personale di Conte, dalle riprese dei tour internazionali alle tante occasioni di una carriera assolutamente unica. Il film si inoltra nel labirinto delle sue canzoni, anche quelle scritte per gli interpreti più diversi (da Adriano Celentano a Enzo Jannacci, passando per Jane Birkin, Caterina Caselli e Bruno Lauzi, solo per fare qualche nome), oltre che nel labirinto delle sue passioni (il jazz, l'enigmistica, la pittura, il diritto, il cinema). Vedremo per la prima volta Conte disegnare nel suo studio di Asti, raccontando della sua musica. Tanti sono gli artisti, le immagini e i contributi che ci accompagnano in una scoperta continua tra il noto e l'inedito, tra le storie, i versi e le canzoni di quello straordinario altrove che è il mondo di Paolo Conte.

Venerdì 02.07

Supercinema
16.30 **CONCORSO CORTOMETRAGGI**
Inverno di **Giulio Mastromauro** (2019, 15')
I Am Afraid to Forget Your Face di **Sameh Alaa** (2020, 15')

Supercinema
17.00 **VETRINA DOC.**
The Rossellinis di **Alessandro Rossellini** (2020, 90')
ospite **Alessandro Rossellini**

Supercinema
18.45 **CONCORSO OPERE PRIME**
Maternal di **Maura Delpero** (2019, 91')
ospite **Lidiya Liberman**

Sferisterio
21.00 **Le voci del Festival**
a cura di **Alessandro Boschi**
interviene Chiara Caselli

Sferisterio
21.30 **Evento Speciale:**
Steve Della Casa incontra **Sydney Sibilia**
interviene Laura Delli Colli
• Premiazione
a seguire
PROIEZIONE DEL FILM
L'incredibile storia dell'Isola delle Rose di **Sydney Sibilia**
(2020, 117')



VETRINA DOC.

THE ROSSELLINIS

Regia: Alessandro Rossellini

Documentario Italia, 2020 - 100'

Roberto Rossellini è stato un genio del cinema e un padre spiccatamente anticonformista. I suoi amori hanno riempito le prime pagine dei giornali di tutto il mondo, scandalizzando la rigida morale degli anni Cinquanta e dando alla luce una famiglia numerosa, orgogliosamente multietnica e decisamente allargata. Alessandro, primo nipote del grande regista, ha avuto una carriera traballante da fotografo e un lungo passato di tossicodipendenza. Come primo nipote di un genio, non si sente all'altezza del cognome. Decide così di girare a 55 anni il suo primo film, affrontando con ironia la saga dei Rossellini e obbligando i parenti ad un'impossibile terapia familiare davanti alla macchina da presa.



CONCORSO OPERE PRIME

MATERNAL

Regia: Maura Delpero

Italia | Argentina, 2019 - 91'

L'Hogar, un centro religioso italo-argentino per ragazze madri, è un luogo paradossale in cui la maternità precoce di giovani madri adolescenti convive con il voto di castità delle suore che le hanno accolte, tra regole rigide e amore cristiano.

Suor Paola è una giovane suora appena arrivata a Buenos Aires dall'Italia per finire il noviziato e prendere i voti perpetui. Lu e Fati, entrambe diciassetenni, sono bambine bruscamente trasformate in madri.

Tre donne diverse che influenzeranno reciprocamente le proprie vite e il proprio rapporto con la maternità.



CONCORSO CORTOMETRAGGI

INVERNO

Regia: Giulio Mastromauro

Italia, 2020 - 16' 28"

Timo, il più piccolo di una comunità greca di giostrai, si trova ad affrontare insieme ai suoi cari l'inverno più duro.



CONCORSO CORTOMETRAGGI

I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE

Regia: Sameh Alaa

Egitto | Francia | Belgio | Qatar, 2020 - 15'

Dopo 82 giorni passati lontano dalla sua amata, Adam è pronto a tutto pur di affrontare la distanza che li separa.



EVENTO SPECIALE

L'INCREDIBILE STORIA DELL'ISOLA DELLE ROSE

Regia: Sydney Sibilia

Film Italia, 2020 - 118'

Primavera 1968. Nell'anno della più tumultuosa e dirompente contestazione studentesca, un giovane ingegnere, Giorgio Rosa (Elio Germano) con un grande sogno e un sorprendente genio visionario decide di costruire un'Isola al largo di Rimini, fuori dalle acque territoriali, nel mare di nessuno, e la proclama stato indipendente. Un'Isola d'acciaio, un mondo a parte, in cui la libertà individuale è il valore assoluto in cui vale una sola regola: niente regole!

In questa impresa impossibile egli avrà al suo fianco un eterogeneo gruppo di complici: il suo migliore amico, un giovane imprenditore più propenso ai bagordi che all'azienda di papà, un misterioso naufrago in cerca di approdo, un animatore delle notti romagnole in cerca di una nuova vita e una ventenne romantica in cerca di lavoro. E poi Gabriella (Matilda De Angelis) la donna appassionata che Giorgio trascina nella sua ambiziosa avventura e nella sua vita. L'Isola delle Rose attira ben presto l'interesse della stampa e soprattutto di frotte di ragazzi da mezzo mondo, trasformandosi in mito, in caso internazionale e in un quasi insormontabile problema politico per il Governo italiano che non può tollerare la fondazione di un nuovo Stato in acque così vicine.

Sabato 03.07

Supercinema
16.30 **CONCORSO CORTOMETRAGGI**
Origins di **Simon Allegretta** (2020, 5'50")
Er collera morribus - Conversazione all'osteria di Piazza della Gensola di **Matteo De Laurentiis** e **Katia Franco** (2020, 8')

a seguire

CORTO D'AUTORE

Zombie di **Giorgio Diritti** (2020, 13')

Supercinema
17.00 **VETRINA DOC.**
Due scatole dimenticate di **Paolo Pisanelli** e **Cecilia Mangini**
(2020, 57') ospite **Paolo Pisanelli**

Supercinema
18.15 **CONCORSO OPERE PRIME**
Regina di **Alessandro Grande** (2020, 82')
ospiti **Alessandro Grande** e **Francesco Montanari**

Sferisterio
20.30 **Le voci del Festival**
a cura di **Alessandro Boschi** interviene Chiara Caselli

Sferisterio
21.00 **PREMIAZIONE FINALE**

21.45 **Evento Speciale:**
Steve Della Casa incontra **Giorgio Diritti**
interviene Laura Delli Colli
a seguire
PROIEZIONE DEL FILM
Volevo nascondermi di **Giorgio Diritti** (2020, 120')



VETRINA DOC.

DUE SCATOLE DIMENTICATE - UN VIAGGIO IN VIETNAM

Regia: Paolo Pisanelli e Cecilia Mangini

Documentario Italia, 2020 - 57'

È un film da camera che racconta di una guerra, della memoria che svanisce, di una sfida contro il tempo che passa. Due scatole da scarpe piene di negativi fotografici 6×6, dimenticate per più di cinquant'anni in un vecchio scaffale sono state inaspettatamente ritrovate. Nel 1965-66 i registi Lino Del Fra e Cecilia Mangini hanno vissuto per tre mesi nel Vietnam del Nord in guerra con gli U.S.A. effettuando i sopralluoghi per un film-documentario sulla lotta di quel popolo, deciso a conquistare l'unità e l'indipendenza.

Dalla frontiera con la Cina fino al confine con il Sud, filo-statunitense e in realtà occupato militarmente dagli americani, Lino e Cecilia hanno esplorato le città, i porti, i paesi, le risaie, i fronti di guerra. Nel tentativo di piegare questa resistenza, al Sud gli americani incendiavano le foreste con il napalm e al Nord avevano iniziato a fare terra bruciata con i bombardamenti a tappeto, di giorno in giorno sempre più vicini alla capitale. Per l'assenza di rifugi antiaerei veri e propri, Lino e Cecilia sono stati rimpatriati insieme alle tante delegazioni internazionali e a tutti gli stranieri presenti ad Hanoi. Quelle bombe americane hanno colpito anche il loro film, che non è stato più realizzato. Durante tutti i sopralluoghi, Cecilia Mangini aveva realizzato un grande reportage fotografico, in gran parte ancora inedito. Quella guerra, quella resistenza, quel popolo in armi rivivono attraverso foto, scritti, ricordi e vuoti di memoria.

**CONCORSO OPERE PRIME****REGINA**

Regia: Alessandro Grande

Italia, 2020 - 82'

Regina ha 15 anni e sogna di fare la cantante. A supportarla c'è suo padre Luigi che è tutta la sua famiglia dato che Regina ha perso la madre anni prima; Luigi, proprio per starle accanto, ha rinunciato alla sua carriera musicale. Il loro è un legame fortissimo, indissolubile, almeno fino a quando, un giorno, un evento imprevedibile cambierà le loro vite.



CONCORSO CORTOMETRAGGI

ORIGINS

Regia: Simon Allegretta

Italia, 2020 - 5'50''

Nelle leggende dei tempi, tra le perdute foreste, è qui che inizia il viaggio, tra ascolti profondi e richiami spirituali, la natura selvaggia è la sola protagonista. La storia di un ragazzo che apre il suo sentiero alla scoperta del legame più profondo con l'essenza dell'essere.



CONCORSO CORTOMETRAGGI

ER COLLERA MORIBBUS - CONVERSAZIONE ALL'OSTERIA DI PIAZZA DELLA GENSOLA

Regia: Matteo De Laurentiis e Katia Franco

Italia, 2020 - 7'47"

Marzo 2020. Nel pieno della pandemia e del lockdown, una Roma libera da quel caos che ogni giorno la imprigiona, sfilava silenziosa con le sue chiese e i suoi palazzi vuoti, le piazze deserte, le statue e le fontane immobili. Persi nella contemplazione di una bellezza che sembra poter fare a meno degli esseri umani una domanda ci accompagna: che ne sarà di noi? A risponderci sono allora i versi che Gioacchino Belli scrisse nel 1835 in occasione del colera che afflisse la città e che riascoltati oggi, con la voce di Pierfrancesco Favino, ci consolano in uno dei momenti più drammatici della nostra storia e ci dicono che non sarà un "fragello benedetto" a sconfiggerci e che Roma è eterna perché eterna è la sua voce e la sua ironia.



VETRINA CORTI D'AUTORE

ZOMBIE

Regia: Giorgio Diritti

Italia, 2020 - 13'

È il giorno di Halloween. Camilla è fuori da scuola. Cerca con gli occhi il padre, ma ad aspettarla è la madre, Paola, che la porta in pasticceria e le dice di prendere quello che vuole: è un giorno speciale. Una volta a casa, Paola traveste la figlia da zombie: sta arrivando l'atteso momento del "dolcetto o scherzetto". Un cappuccio con due fori sugli occhi le copre il volto. Passeggia per le vie del paese mano nella mano con la madre che, però, ha piani ben diversi.



EVENTO SPECIALE

VOLEVO NASCONDERMI

Regia: Giorgio Diritti

Film Italia, 2020 - 120'

Volevo nascondermi. . . ero un uomo emarginato, un bambino solo, un matto da manicomio, ma volevo essere amato. Toni, figlio di una emigrante italiana, respinto in Italia dalla Svizzera dove ha trascorso un'infanzia e un'adolescenza difficili, vive per anni in una capanna sul fiume senza mai cedere alla solitudine, al freddo e alla fame. L'incontro con lo scultore Renato Marino Mazzacurati è l'occasione per riavvicinarsi alla pittura, è l'inizio di un riscatto in cui sente che l'arte è l'unico tramite per costruire la sua identità, la vera possibilità di farsi riconoscere e amare dal mondo. "El Tudesc," come lo chiama la gente è un uomo solo, rachitico, brutto, sovente deriso e umiliato. Diventerà il pittore immaginifico che dipinge il suo mondo fantastico di tigri, gorilla e giaguari stando sulle sponde del Po. Sopraffatto da un regime che vuole "nascondere" i diversi e vittima delle sue angosce, viene rinchiuso in manicomio. Anche lì in breve riprende a dipingere. Più di tutti, Toni dipinge se stesso, come a confermare il suo desiderio di esistere al di là dei tanti rifiuti subiti fin dall'infanzia. L'uscita dall'Ospedale psichiatrico è il punto di svolta per un riscatto e un riconoscimento pubblico del suo talento. La fama gli consente di ostentare un raggiunto benessere e aprire il suo sguardo alla vita e ai sentimenti che sempre aveva represso. Le sue opere si rivelano nel tempo un dono per l'intera collettività, il dono della sua diversità.

Domenica 04.07

MUSAS Museo Storico Archeologico Santarcangelo
18.00 **Evento Speciale:**
INAUGURAZIONE MOSTRA di SICIOLDR
Dipinti,
la mostra personale dell'artista italiano **Alessandro Sicioldr**

Sferisterio
21.30 Introducono Alessandro Boschi e Chiara Caselli
PROIEZIONE CORTI D'AUTORE
The Human Voice di **Pedro Almodovar** (2021, 30')
a seguire
La Fellinette di **Francesca Fabbri Fellini** (2021, 12')
ospite **Francesca Fabbri Fellini**

22.00 **PROIEZIONE CORTO VINCITORE**

22.15 **PROIEZIONE FILM VINCITORE**
CONCORSO OPERE PRIME



SICIOLDR DIPINTI

a cura di **RvB Arts**, testo di **MASSIMO PULINI**

Dipinti è un'antologica di **SICIOLDR**. Il giovane artista italiano spalanca la porta all'esplorazione dell'immaginazione e dell'inconscio, ponendo in discussione il concetto di confine invalicabile e di limite insondabile: attraversandoli, si entra in una dimensione parallela, nei cui abissi si muovono creature simboliche archetipiche.

Una chiazza di rosso, un mare nero, un ovale dal pallore opalescente, una campitura cerulea - i colori sembrano bucare le pareti. Ma l'aspetto cromatico è quasi un orpello decorativo, seppur magistralmente applicato a forza di pazienti velature: il cuore dell'opera risiede nella componente iconografica, che spazia da composizioni complesse, popolate da figure mitologiche, a quadri con figure allungate, dal sentore quasi mistico.

Alessandro Sicioldr è nato a Tarquinia nel 1990. Nello studio del padre apprende l'arte del disegno e della pittura con una formazione particolare rivolta ai procedimenti tecnici di preparazione dei pigmenti e dei supporti derivata dal famoso trattato di Cennino Cennini, *Il Libro dell'Arte*, scritto nei primi anni del Quattrocento. Nonostante la giovane età, Sicioldr ha partecipato a numerose mostre prestigiose manifestando un'abilità tecnica e una capacità visionaria supportata da studi che abbracciano diversi campi disciplinari.



VETRINA CORTI D'AUTORE

THE HUMAN VOICE

Regia: Pedro Almodovar

Documentario Usa | Spagna, 2020 - 30'

Una donna guarda passare il tempo accanto alle valigie del suo ex amante (che dovrebbe tornare a prenderle, ma invece non arriverà mai) e a un cane irrequieto, che non capisce che il suo padrone lo ha abbandonato. Due esseri viventi che affrontano l'abbandono. Nei tre giorni di attesa, la donna esce in strada una sola volta, per comprare un'ascia e una tanica di benzina. La donna attraversa tutti gli stati d'animo possibili: l'impotenza, la disperazione, e la perdita di controllo. Si trucca, si veste come se dovesse andare a una festa, pensa di buttarsi dal balcone, finché il suo ex amante non le telefona: ma è in uno stato di incoscienza, avendo preso un mix di tredici pillole, e non può rispondere alla chiamata. Il cane le lecca il viso finché non si risveglia. Dopo una doccia fredda, ravvivata da un caffè nero come il suo stato d'animo, il telefono squilla di nuovo e questa volta la donna riesce a rispondere. La 'Voce Umana' è la sua, quella del suo amato non si sente mai. All'inizio lei finge di essere calma e di comportarsi in modo normale, ma è sempre sul punto di esplodere di fronte all'ipocrisia e alla meschinità dell'uomo.

The Human Voice è una lezione morale sul desiderio, anche se la protagonista è sull'orlo dell'abisso. Il rischio è una parte essenziale dell'avventura di vivere e di amare. Il dolore è molto presente nel monologo. Come ho detto all'inizio, si parla dello smarrimento e dell'angoscia di due esseri viventi che piangono il loro padrone.

Tutti gli eventi e le proiezioni in programma sono fruibili con prenotazione obbligatoria tramite la piattaforma **Eventbrite**.

Segreteria Organizzativa mail: **prenotazioni.atg@gmail.com**

Info point presso il **Supercinema**



Con il contributo di



Con il sostegno di



In collaborazione con

