



6^{EDIZIONE} LUOGHI DELL'ANIMA

10 > 14
DICEMBRE
2025



Luoghi dell'Anima
Ita|Film|Fest

ITALIAN FILM FESTIVAL

INGRESSO GRATUITO

SANTARCANGELO
PENNABILLI
RIMINI

Presidente

Andrea Guerra

Direzione artistica

Steve Della Casa

Paola Poli

Lisa Montevecchi, assistente

Comitato scientifico

Associazione Tonino Guerra

Laura Delli Colli

Giurie

Giuria concorso opere prime e seconde

Margherita Buy, presidente

Pino Corrias

Pier Giorgio Bellocchio

Giuria concorso cortometraggi

Raffaele Milani, presidente

Centro di cinema e teatro

La Valigia dell'Attore

Chiocciola la casa del nomade

Coordinamento

Alice Paola Brizi

Segreteria organizzativa

Lisa Montevecchi

Segreteria amministrativa

Marta Ascione

Direzione organizzativa e logistica

Franco Foschi

Ospitalità

Nicole Pirini

Ufficio stampa

Storyfinders

Comunicazione web

Francesca Conte

Simple Networks

Luca Franchini, sito

Servizi fotografici

Siddharta Mancini

Federica De Salvatore

Alessandro Bisognani

Servizi audiovisivi

Carlo Barbalucca, regia e contenuti video

Michela Paganelli, proiezioni

Service audio e luci

Luca Pazzaglia Service

Immagine coordinata

Giuseppe Mazzotti

Location

Santarcangelo di Romagna

C'Entro Supercinema

Rimini

Cinema Fulgor

Fellini Museum / Palazzo del Fulgor

Pennabilli

Museo Il mondo di Tonino Guerra

Premi

Opere prime e seconde

Miglior opera prima e seconda

Miglior interprete

Miglior sceneggiatura

Riflessi - Corti in concorso

Miglior cortometraggio

Si affiancheranno premiazioni speciali

Patrocinio

Comune di Santarcangelo di Romagna

Partner istituzionali

MIC Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

Regione Emilia-Romagna

Emilia-Romagna Film Commission

Comune di Rimini

Comune di Pennabilli

Visit Romagna

Fondazione Culture Santarcangelo

Fellini Museum

Cineteca Rimini

Accademia di Belle Arti di Urbino

Main sponsor

AR • TE

Sponsor

Unicredit

Citta Viva Santarcangelo

Scarpellini Vivai, Sala di Cesenatico

Procar

Media Partner

Radio Bruno

Altarimini

Partner tecnici

Cinema Fulgor

C'Entro Supercinema

Food & hospitality partner

Clementino Parco Caffè

La Sangiovesa

Trattoria del Passatore

Grand Hotel Rimini

DelleFarfalle Boutique B&B & Apartments

Hotel Della Porta

Il Villino

Cranci

In collaborazione con

Associazione Culturale Tonino Guerra

Ferrara Film Corto Festival

"Ambiente è Musica"

Accademia Tonino Guerra

Centro di cinema e teatro

La Valigia dell'attore

ATC Accademia Teatro Cinema

Libera Film Academy

Chiocciola la casa del nomade

Santarcangelo Festival

Pro Loco Santarcangelo di Romagna

Pro Loco Pennabilli

Associazione Noi della Rocca

Blu Nautilus

Libreria The Book Room

Materiali promozionali

Giuseppe Mazzotti, grafica

Elena Moroni, redazione

IL FESTIVAL

LUOGHI DELL'ANIMA - ITALIAN FILM FESTIVAL

Luoghi dell'Anima - Italian Film Festival ha preso il via nel marzo 2021 in occasione del centenario della nascita del poeta, scrittore e sceneggiatore Tonino Guerra. Ideato da Andrea Guerra, è organizzato e promosso dal Museo-Centro Studi Tonino Guerra di Santarcangelo di Romagna in collaborazione con l'Associazione Culturale Tonino Guerra di Pennabilli.

Il Festival mira a valorizzare le opere cinematografiche in cui l'ambientazione è protagonista, nell'osmosi tra territorio, memoria, immaginazione e racconto, mettendo in evidenza quella perfetta fusione di spirito e materia che i luoghi dell'anima rappresentano. In quest'ottica i luoghi dell'anima, naturalistici o urbani, non hanno solo un'identità fisica, ma sono pervasi dalla percezione che ne deriva dal guardarli: il luogo è una percezione del luogo e l'anima è quella percezione.

Le opere che verranno presentate narrano le memorie e le vicende di territori e persone anche attraverso la sperimentazione di nuovi linguaggi e un lavoro di ricerca sui temi della resilienza ambientale e umana, contribuendo così alla riflessione sociale e antropologica, culturale e artistica.

LE SEZIONI DEL FESTIVAL

CONCORSO OPERE PRIME E SECONDE

Gioia mia di Margherita Spampinato (Italia, 2025, 90')

Paternal Leave di Alissa Jung (Italia, 2025, 113')

Il grande Boccia di Karen Di Porto (Italia, 2025, 83')

Le città di pianura di Francesco Sossai (Italia/Germania, 2025, 98')

RIFLESSI – CORTI IN CONCORSO

Prima parte

Il guardiano del lago di Simone Bressello (Italia, 2025, 15')

Superbi di Nikola Brunelli (Italia, 2024, 15')

Senza fiato di Max Cavalieri (Italia, 2024, 15')

C'è da comprare il latte di Pierfrancesco Bigazzi (Italia, 2025, 17')

Marcus e Mathias di Maurizio Dall'Acqua (Italia, 2024, 20')

Seconda parte

Monster di e con Sofia Lassi (Italia, 2025, 15')

La femmina di Nuanda Sheridan (Italia, 2024, 15')

Cosa resta di Francesca Scanu (Italia, 2024, 15')

Marcello di Maurizio Lombardi (Italia, 2024, 20')

Ch la recchia di Diego Monfredini (Italia, 2024, 11')

PROIEZIONI SPECIALI

Anna di e con Monica Guerritore (Italia, 2025, 108')

Willie Peyote - Elegia Sabauda di Enrico Bisi (Italia, 2025, 94')

Zvani. Il romanzo familiare di Giovanni Pascoli di Giuseppe Piccioni (Italia, 2025, 110')

Le stanze di Verdi di Riccardo Marchesini (Italia, 2025, 90')

Fuori di Mario Martone (Italia/Francia, 2025, 117')

INCONTRI CON L'AUTORE

Massimo Pulini e Gilberto Urbinati, *Guido Cagnacci. La prima vita nella Romagna e nell'Emilia del seicento*, NFC Edizioni, 2025

Pino Corrias, *Romanzo rosso. Gli anni del furore e del piombo*, Edizioni SEM, 2025

LA SERA AL FESTIVAL - INCONTRI

Incontro con Monica Guerritore

Cine Tribute. Scene di cinema e teatro. Performance de La Valigia dell'Attore

Incontro con Willie Peyote

Incontro con Lodo Guenzi

Incontro con Margherita Buy

Incontro con Mario Martone e Ippolita Di Majo

Laiff x Short Talks. CDL presenta tre cortometraggi accompagnati dal dialogo con i registi

EUROPEAN FILM ACADEMY - SHORT FILMS ON TOUR 2025

Being John Smith di John Smith (Gran Bretagna, 2024, 26')

City of Poets di Sara Rajaei (Paesi Bassi, 2024, 21')

L'avance di Djiby Kebe (Francia, 2024, 18')

Man Number 4 di Miranda Pennell (Gran Bretagna, 2024, 9')

The Flowers Stand Silently, Witnessing di Theo Panagopoulos (Gran Bretagna, 2024, 17')

MASTERCLASS

Francesco Costabile

Giuseppe Piccioni

Giulio Scarpati

Pier Giorgio Bellocchio

SPETTACOLI

La grazia della fragilità. Spettacolo di Franco Arminio tra poesia e teatro

Dietro le quinte. Matteo Garrone torna a parlare del suo cinema



FRANCESCO **COSTABILE**



GIUSEPPE **PICCIONI**



GIULIO **SCARPATI**



PIER GIORGIO **BELLOCCHIO**

MASTERCLASS **I mestieri del cinema** Cinema Fulgor, Rimini

Quattro masterclass sui mestieri del cinema tenute da affermati professionisti del settore.

Mercoledì 10/12
ore 18:00

Francesco Costabile
regista, produttore, sceneggiatore

Giovedì 11/12
ore 16:00

Giuseppe Piccioni
regista, produttore, attore,
scrittore, sceneggiatore

Venerdì 12/12
ore 16:00

Giulio Scarpati
attore

Sabato 13/12
ore 16:00

Pier Giorgio Bellocchio
attore, regista, produttore



Luoghi dell'Anima
Ita|Film|Fest

MASTERCLASS



PROGRAMMA

SESTA EDIZIONE

*Gli incontri e le serate sono condotti
da Laura Delli Colli e Steve Della Casa*



Tonino Guerra

Martedì 9/12

RIMINI

Cinema Fulgor

21:00

ANTEPRIMA

Incontro con Monica Guerritore

a seguire

PROIEZIONE SPECIALE

Anna

di e con Monica Guerritore

(Italia, 2025, 108')

A close-up portrait of actress Monica Guerritore, looking slightly to the side with a thoughtful expression. She has dark, wavy hair and is wearing large hoop earrings. The background is a textured, mottled grey and brown.

ANTEPRIMA

MONICA GUERRITORE

Monica Guerritore si apre al pubblico raccontando il suo percorso nel mondo del cinema e del teatro e la sua esperienza di sceneggiatrice, regista e interprete del biopic su Anna Magnani.

PROIEZIONE SPECIALE

ANNA

di e con Monica Guerritore

Italia, 2025, 108'

Nella notte del 21 marzo 1956, Anna Magnani attende in solitudine la notizia della vittoria dell'Oscar per *La rosa tatuata*. Quella notte, colma di speranza e tensione, segna un punto di svolta: il trionfo pubblico si scontra con una frattura privata. Mentre il mondo la acclama, Anna affronta l'addio doloroso a Roberto Rossellini.

La rottura segna l'inizio di un distacco crescente dal cinema e il ritorno al teatro, luogo più intimo e autentico. Ma soprattutto, comincia un viaggio interiore tra ferite, amore e memoria.

Scritto, diretto e interpretato da Monica Guerritore, *Anna* racconta un momento cruciale nella vita di una donna forte e fragile, costretta a reinventarsi proprio quando sembra aver conquistato tutto.

Mercoledì 10/12

RIMINI

Fellini Museum / Palazzo del Fulgor

15:00

RIFLESSI - CORTI IN CONCORSO

Prima parte (Sinossi alle pagine 35, 36)

Cinema Fulgor

16:00

CONCORSO OPERE PRIME E SECONDE

Gioia mia

di Margherita Spampinato

(Italia, 2025, 90')

18:00

MASTERCLASS

con Francesco Costabile

SANTARCANGELO DI ROMAGNA

C'Entro - Supercinema

16:30

CINE TRIBUTE

Scene di cinema e teatro

Performance de La Valigia dell'Attore

18:30

INCONTRO CON L'AUTORE

Massimo Pulini e Gilberto Urbinati

presentano il loro libro

Guido Cagnacci.

La prima vita nella Romagna

e nell'Emilia del seicento

NFC Edizioni, 2025

21:00

LA SERA AL FESTIVAL

Incontro con Willie Peyote

Ospiti della serata:

Margherita Spampinato,

Francesco Costabile, Enrico Bisi

a seguire

PROIEZIONE SPECIALE

Willie Peyote - Elegia Sabauda

di Enrico Bisi

(Italia, 2025, 94')



CONCORSO OPERE PRIME E SECONDE

GIOIA MIA

Regia di Margherita Spampinato

Italia, 2025, 90'

Nico, un bambino vivace, scontroso e impertinente, cresciuto in una famiglia laica, in un mondo moderno, tecnologico e iperconnesso, è costretto a passare l'estate in Sicilia, ospite di un'anziana zia, signorina religiosissima e scorbutica, che vive sola in un antico palazzo pieno di leggende e superstizioni, senza wi-fi né elettrodomestici, senza nessun tipo di tecnologia, completamente fuori dal tempo.

La zia lo accoglie con fastidio, cerca di inserirlo con prepotenza nel suo mondo popolato da angeli e spiriti, dominato da un senso magico della religione.

Lo scontro tra modernità e passato, tra ragione e religione, tra velocità e lentezza, segna l'inizio del loro burrascoso rapporto. Eppure pian piano, nasce un legame profondo di cui entrambi non sapevano di avere bisogno.



FRANCESCO **COSTABILE**

regista, produttore, sceneggiatore

Francesco Costabile si laurea al Dams di Bologna e studia regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Ha realizzato cortometraggi, documentari e film, vincendo numerosi premi.

Con la sua ultima opera *Famiglia* (2024), di cui è regista e sceneggiatore, ha ottenuto molti riconoscimenti fra cui il premio come miglior film nell'edizione 2024 del festival Luoghi dell'Anima e rappresenterà l'Italia agli Oscar 2026 nella categoria Miglior Film Internazionale.



Luoghi dell'Anima
Ita|Film|Fest

MASTERCLASS



INCONTRO CON L'AUTORE

MASSIMO PULINI E GILBERTO URBINATI

Presentano il loro libro

Guido Cagnacci

La prima vita nella Romagna e nell'Emilia del seicento

NFC Edizioni, 2025

La fortuna del pittore Guido Cagnacci (Santarcangelo 1601 - Vienna 1663) è soprattutto legata alle tematiche più sensuali della pittura barocca. Si distinse tra i suoi contemporanei per una rappresentazione del corpo e dei sentimenti che precorse un atteggiamento laico ed erotico affermatosi solo nei secoli successivi.

La modernità di pensiero e le sensibili qualità di stesura epidermica Cagnacci le coltivò nel corso della sua formazione in Romagna e in Emilia, ma certe libertà di costumi riuscì ad esprimerle solo fuori dallo Stato della Chiesa, nei porti franchi di Venezia e di Vienna, dove le maglie dell'inquisizione si mostravano ben più aperte.

I due autori, Massimo Pulini per la parte testuale e Gilberto Urbinati per quella delle immagini, hanno effettuato una nuova e rigorosa campagna fotografica di tutte le opere esistenti nelle patrie giovanili del pittore, regalandoci anche una carrellata di particolari, che nel loro insieme permettono di trasformare la percezione che si aveva del grande artista romagnolo.



INCONTRO WILLIE PEYOTE

Willie Peyote, stimato rapper torinese, è considerato una delle figure più interessanti e innovative della scena Indie italiana contemporanea. È noto per i suoi testi autoironici e la vasta cultura musicale.

PROIEZIONE SPECIALE

WILLIE PEYOTE - ELEGIA SABAUDA

Regia di Enrico Bisi

Italia, 2025, 94'

Più di dieci anni di musica, parole e battaglie raccontati senza maschere. Il film segue Willie dal momento fragile e difficile del 2023 all'approdo al Festival di Sanremo 2025.

Attraverso immagini intime e materiali inediti, si intrecciano le sue passioni più autentiche: il legame viscerale con Torino e il Toro, la ricerca ostinata di un linguaggio politico e sociale dentro e fuori dai palchi, e la costante tensione a restare fedele a sé stesso. Un ritratto umano, divertente, privo di convenzioni.

Giovedì 11/12

RIMINI

Fellini Museum / Palazzo del Fulgor

15:00

RIFLESSI - CORTI IN CONCORSO

Seconda parte (Sinossi alle pagine 37, 38)

Cinema Fulgor

16:00

MASTERCLASS

con Giuseppe Piccioni

17:00

CONCORSO OPERE PRIME E SECONDE

Paternal Leave

di Alissa Jung

(Germania/Italia, 2025, 113')

PENNABILLI

Museo Il Mondo di Tonino Guerra

21:00

RIFLESSI - CORTI IN CONCORSO

Prima parte (Sinossi alle pagine 35, 36)

SANTARCANGELO DI ROMAGNA

C'Entro - Supercinema

14:30

FILM A SORPRESA

16:30

EUROPEAN FILM ACADEMY
SHORT FILMS ON TOUR 2025

Titoli a pagina 6, durata 91'

18:30

EVENTO SPECIALE

Incontro con Lodo Guenzi

21:00

LA SERA AL FESTIVAL

Ospiti: Alissa Jung,

Giuseppe Piccioni, Lodo Guenzi

a seguire

PROIEZIONE SPECIALE

Zvani. Il romanzo familiare

di Giovanni Pascoli

di Giuseppe Piccioni

(Italia, 2025, 110')



GIUSEPPE **PICCIONI**

regista, produttore, attore, scrittore, sceneggiatore

Giuseppe Piccioni frequenta la Scuola Cinematografica Gaumont, fondata da Roberto Rossellini, e si laurea in Sociologia all'Università di Urbino. All'inizio del suo percorso realizza alcuni cortometraggi, lavora in campo pubblicitario e fonda la casa di produzione Vertigo insieme a Domenico Procacci. Durante la sua lunga carriera di regista e sceneggiatore ottiene numerosi riconoscimenti e premi, anche internazionali.



Luoghi dell'Anima
Ita|Film|Fest

MASTERCLASS



CONCORSO OPERE PRIME E SECONDE

PATERNAL LEAVE

Regia di Alissa Jung

Germania/Italia, 2025, 113'

Sola, arrabbiata e in cerca di risposte, una ragazza tedesca decide di intraprendere un viaggio nella riviera romagnola per incontrare il padre biologico che non ha mai conosciuto. Il loro primo incontro è un turbinio di emozioni, carico di domande irrisolte, desiderio di appartenenza e tensioni accumulate nel tempo.



Nato a Bologna nel 1986, e noto al grande pubblico come uno dei cantanti del collettivo musicale Lo Stato Sociale, Lodo Guenzi è un artista poliedrico: musicista, scrittore, presentatore e, soprattutto, attore di cinema e teatro.

Subito dopo il diploma al liceo classico si dedica allo studio dell'arte drammatica grazie al quale scrive e recita in diverse opere teatrali. Per alcuni anni abbandona il teatro per dedicarsi alla musica, che lo porta alla notorietà, per far poi ritorno al suo primo amore.

Recita in diversi film fra cui ricordiamo *Est - Dittatura Last Minute* (2020) e *Tornando a Est* (2025) diretti da Antonio Pisu e *La quattordicesima domenica del tempo ordinario* di Pupi Avati (2023).

"La leggerezza è la migliore arma per dire qualsiasi cosa, ma solo se hai qualcosa da dire. Se non ce l'hai devi essere un po' tronfio, serio, devi mostrare un atteggiamento." *Lodo Guenzi.*



PROIEZIONE SPECIALE

ZVANÌ

Il romanzo familiare di Giovanni Pascoli

Regia di Giuseppe Piccioni

Italia, 2025, 110'

1912: Giovanni Pascoli è morto e un treno parte da Bologna per le sue esequie con studenti, autorità e parenti, tra cui la sorella Maria, chiamata Mariù. Il viaggio riflette il lutto del paese, dove persone di tutte le classi sociali rendono omaggio al poeta.

Attraverso i ricordi di Mariù, conosciamo la vita di Giovanni: l'assassinio del padre, la giovinezza segnata dalla povertà, l'impegno politico e il rapporto complicato con Giosuè Carducci.

Nonostante difficoltà personali e politiche, si laurea e riabbraccia le sorelle dopo anni. Vivono insieme, ma le dinamiche familiari sono tese: Ida, più indipendente, lascia il fratello per cercare una vita propria. Giovanni, famoso ma infelice, si ritira con Mariù a Castelvecchio, dove il treno che lo porta alla sepoltura attraversa uno spazio surreale, con apparizioni misteriose come nelle sue poesie.

Venerdì 12/12

RIMINI

Cinema Fulgor

16:00

MASTERCLASS

con Giulio Scarpati

17:00

CONCORSO OPERE PRIME E SECONDE

Il grande Boccia

di Karen Di Porto

(Italia, 2025, 83')

PENNABILLI

Museo Il Mondo di Tonino Guerra

21:00

RIFLESSI - CORTI IN CONCORSO

Seconda parte (Sinossi alle pagine 37, 38)

SANTARCANGELO DI ROMAGNA

C'Entro - Supercinema

16:30

RIFLESSI - CORTI IN CONCORSO

Prima parte (sinossi alle pagine 35, 36)

18:30

INCONTRO CON L'AUTORE

Pino Corrias

presenta il suo libro

Romanzo rosso.

Gli anni del furore e del piombo

Edizioni SEM, 2025

21:00

LA SERA AL FESTIVAL

Incontro con Margherita Buy

Ospiti della serata:

Karen Di Porto, Giulio Scarpati,

Massimo Vigliar, Giorgio Leopardi,

Pino Corrias, Pier Giorgio Bellocchio

a seguire

PROIEZIONE SPECIALE

Le stanze di Verdi

di Riccardo Marchesini

(Italia, 2025, 90')



GIULIO SCARPATI

attore

È ancora un bambino quando fa la sua prima apparizione teatrale: un'esperienza che lo entusiasma nel profondo tanto che non lascerà più il palcoscenico. Dal teatro, sua grande passione, approda negli anni '80 alla televisione, quindi al cinema. Ha ricevuto numerosissimi premi come miglior attore.



Luoghi dell'Anima
Ita|Film|Fest

MASTERCLASS



CONCORSO OPERE PRIME E SECONDE

IL GRANDE BOCCIA

Regia di Karen Di Porto

Italia, 2025, 83'

Il film, ambientato a Roma nel 1964, racconta un anno della vita del regista Tanio Boccia, passato alla storia come "il peggior regista del cinema italiano". Nell'epoca d'oro del nostro cinema, quella dei grandi autori ammirati in tutto il mondo, esiste un sottobosco che, tra via Veneto, Cinecittà e la campagna laziale, cerca di realizzare film a basso costo per pagare i debiti e soddisfare il pubblico popolare.

Il *Grande Boccia* è un omaggio al B-movie e alla marginalità, un inno a non arrendersi mai, lanciato da un personaggio insolito: un genio dell'arrangiarsi, resiliente molti decenni prima che questa parola diventasse di moda.



INCONTRO CON L'AUTORE

PINO CORRIAS

presenta il suo libro

Romanzo rosso. Gli anni del furore e del piombo

Edizioni SEM, 2025

Piero Villa, detto Biondo, è stato un ribelle, un militante politico nel pieno degli anni settanta, gli anni del furore e del piombo. È stato un soldato del Mucchio, uno dei più spericolati gruppi di quella galassia sovversiva chiamata Autonomia Operaia.

Lui e i suoi compagni hanno combattuto lo Stato delle stragi, i partiti dei compromessi e i sindacati degli accordi al ribasso, i padroni e i padroncini, la polizia e i pretoriani della sicurezza privata, i fascisti e gli spacciatori di eroina. Hanno praticato il contropotere e l'illegalità di massa, perché, se il comunismo esiste, non sta nel prendere il Palazzo d'Inverno: "Sta nel prendersi la merce / Sta nel prendersi la mano / E tirare i sampietrini nell'incendio di Milano".

A vent'anni, Piero vuole assaltare il cielo, ha il mondo in mano e la sua mano è armata. Questa è Milano, nella stagione delle aspettative crescenti.

Un racconto epico dell'ultima, vera sollevazione collettiva.



PROIEZIONE SPECIALE

LE STANZE DI VERDI

Regia di Riccardo Marchesini

Italia, 2025, 90'

Un noto attore, Giulio Scarpati, è a Piacenza per uno spettacolo teatrale. Avendo letto sui giornali che la casa di Giuseppe Verdi è in vendita chiede informazioni al portiere, che lo mette in contatto con l'avvocato Marco Corradi. Con lui visita i luoghi di origine e quelli più cari al musicista, scoprendone anche la sua poliedrica figura.

Nel viaggio di ritorno Giulio si addormenta e in sogno viene catapultato nella casa natale di Verdi e in altri luoghi segnati dal suo passaggio, fino ad arrivare al Grand Hotel et de Milan, dove il Maestro visse i suoi ultimi giorni. Qui, frugando in un cassetto, scopre il libretto di una sua opera: il *Don Carlo*.

Giulio si sveglia, fa ritorno al Teatro e, al termine dello spettacolo, trova nel cappotto lo stesso libretto apparso in sogno: forse un regalo del Maestro per ringraziarlo di essersi interessato a mantenere vivo il ricordo della sua vita terrena.

Sabato 13/12

RIMINI

Cinema Fulgor

16:00

MASTERCLASS

con Pier Giorgio Bellocchio

17:00

CONCORSO OPERE PRIME E SECONDE

Le città di pianura

di Francesco Sossai

(Italia/Germania, 2025, 98')

SANTARCANGELO DI ROMAGNA

C'Entro - Supercinema

16:30

RIFLESSI - CORTI IN CONCORSO

Seconda parte (Sinossi alle pagine 37, 38)

18:30

SPETTACOLO

La grazia della fragilità

Spettacolo di Franco Arminio

tra poesia e teatro

21:00

LA SERA AL FESTIVAL

Ospiti: Pier Giorgio Bellocchio,

Franco Arminio, Margherita Buy

PREMIAZIONI

Concorso opere prime e seconde

Riflessi - Corti in concorso

a seguire

SPETTACOLO

Dietro le quinte

Matteo Garrone

torna a parlare del suo cinema



PIER GIORGIO **BELLOCCHIO**

attore, regista, produttore

Figlio d'arte, inizia la sua carriera di attore all'età di cinque anni. Da allora ha recitato in oltre trenta film, ha lavorato come regista, operatore di macchina e produttore cinematografico e televisivo.



MASTERCLASS



CONCORSO OPERE PRIME E SECONDE

LE CITTÀ DI PIANURA

Regia di Francesco Sossai

Italia/Germania, 2025, 98'

Carlobianchi (tutto attaccato) e Doriano, due spiantati cinquantenni, hanno un'ossessione: andare a bere l'ultimo bicchiere. Una notte, vagando in macchina da un bar all'altro, si imbattono per caso in Giulio, un timido studente di architettura: l'incontro con questi due improbabili mentori trasformerà profondamente Giulio nel suo modo di vedere il mondo e l'amore, e di immaginare il futuro.

Un road movie nella sterminata pianura veneta, che viaggia alla velocità con cui si smaltisce una sbronza.

A close-up portrait of Franco Arminio, an older man with grey hair and a beard, wearing glasses. He is looking slightly to the side with a thoughtful expression. The background is a soft-focus outdoor scene with green foliage and a blue sky.

SPETTACOLO FRANCO ARMINIO

LA GRAZIA DELLA FRAGILITÀ
Spettacolo tra poesia e teatro

Uno spettacolo tra poesia e teatro, un viaggio nelle vulnerabilità che diventano forza condivisa. Arminio legge testi che esplorano le proprie fragilità e quelle dei luoghi, intrecciando malinconia e ardore per promuovere una nuova forma di vita comunitaria, basata sulla cura reciproca e la vicinanza.



SPETTACOLO MATTEO GARRONE

DIETRO LE QUINTE

Matteo Garrone torna a parlare del suo cinema

Il regista Matteo Garrone torna a parlarci del suo lavoro *dietro le quinte* ripercorrendo, attraverso immagini e aneddoti, i momenti salienti della sua carriera. Grazie a un'analisi dei suoi film più significativi ci renderà partecipi di un viaggio approfondito nel suo processo creativo con l'obiettivo di illustrare il pensiero autoriale che ne guida la realizzazione. L'evento offrirà una prospettiva privilegiata sul suo metodo di lavoro.

Domenica 14/12

SANTARCANGELO DI ROMAGNA

C'Entro - Supercinema

15:00

PROIEZIONE DEL FILM VINCITORE

18:00

PROIEZIONE SPECIALE

Fuori

di Mario Martone

(Italia/Francia, 2025, 117')

21:00

LA SERA AL FESTIVAL

Incontro con Mario Martone
e Ippolita Di Majo

a seguire

LAIFF x SHORT TALKS

CDL presenta tre cortometraggi
accompagnati dal dialogo con i registi

**PROIEZIONE SPECIALE****FUORI**

di Mario Martone

Italia/Francia, 2025, 117'

Roma, 1980. La scrittrice Goliarda Sapienza finisce in carcere per aver rubato dei gioielli, ma l'incontro con alcune giovani detenute si rivela per lei un'esperienza di rinascita.

Uscite di prigione, in una calda estate romana, le donne continuano a frequentarsi e Goliarda stringe un legame profondo con Roberta, delinquente abituale e attivista politica. Un rapporto che nessuno, fuori, può riuscire a comprendere ma grazie al quale Goliarda ritrova la gioia di vivere e la spinta a scrivere.

RIFLESSI - CORTI IN CONCORSO SINOSI

Riflessi è il titolo della sezione cortometraggi in concorso, che fa luce sui temi al cuore del Festival: territorio, memoria, immaginazione e racconto.

La selezione è stata effettuata dalla direzione artistica in collaborazione con il Ferrara Film Corto Festival "Ambiente è Musica", nelle persone di Eugenio Squarcia, Sara Bardella e Simonetta Sandri.

Prima parte

IL GUARDIANO DEL LAGO
di Simone Bressello
Italia, 2025, 15'

SUPERBI
di Nikola Brunelli
Italia, 2024, 15'

SENZA FIATO
di Max Cavalieri
Italia, 2024, 15'

C'E' DA COMPRARE IL LATTE
di Pierfrancesco Bigazzi
Italia, 2025, 17'

MARCUS E MATHIAS
di Maurizio Dall'Acqua
Italia, 2024, 20'

Seconda parte

MONSTER
di e con Sofia Lassi
Italia, 2025, 15'

LA FEMMINA
di Nuanda Sheridan
Italia, 2024, 15'

COSA RESTA
di Francesca Scanu
Italia, 2024, 15'

MARCELLO
di Maurizio Lombardi
Italia, 2024, 20'

CH LA RECCHIA
di Diego Monfredini
Italia, 2024, 11'

RIFLESSI - CORTI IN CONCORSO**Prima parte****IL GUARDIANO DEL LAGO**

Regia di Simone Bressello

Italia, 2025, 15'

Antonio ha dedicato la sua vita al Lago di Fimon, un luogo che lo ha accolto fin da bambino e che oggi custodisce con amore e dedizione. Il documentario racconta il suo legame profondo con l'acqua, che per lui è rifugio confidente e testimone del tempo che passa.

SUPERBI

Regia di Nikola Brunelli

Italia, 2024, 15'

Ad Ascoli Piceno si trova Superbi, negozio che dal 1864 produce le olive ascolane più famose della città. Fulvio Superbi gestisce da sempre l'attività di famiglia, ma negli ultimi tempi si è stancato, inoltre la qualità non è più quella di una volta, anche se non sarebbe mai disposto ad ammetterlo. Almeno fino a quando in città non apre un nuovo negozio di olive fritte gestito dal giovane Ismail.

SENZA FIATO

Regia di Max Cavalieri

Italia, 2024, 15'

In una famiglia disfunzionale di pescivendoli, Beppe e il fratellino Davide vivono quotidianamente gli abusi del padre Arturo. Davanti ad un bivio che gli cambierà per sempre la vita, Beppe dovrà scegliere cosa è meglio per lui e il fratellino.

RIFLESSI - CORTI IN CONCORSO

C'E' DA COMPRARE IL LATTE

Regia di Pierfrancesco Bigazzi

Italia, 2025, 17'

Alfredo setaccia ogni giorno la costa col suo metal detector finché l'arrivo di Carlo, con la sua stessa passione, innesci un buffo duello. I due non cercano solo oggetti, ma anche qualcosa sepolto nel loro passato.

MARCUS E MATHIAS

Regia di Maurizio Dall'Acqua

Italia, 2024, 20'

Marcus e Mathias, fratelli orfani di nove e sette anni, costruiscono un rifugio sull'argine di un fiume. In quel luogo si promettono di stare insieme per sempre. Gli anni passano. Mathias ha ventisette anni e lavora in un centro di accoglienza. Marcus ne ha ventinove e dovrebbe essere ricoverato in ospedale per una grave malattia, ma quel giorno decide di interrompere, costringendo Mathias ad andare a parlare col medico in clinica. Mathias lo ritrova al rifugio, deciso a vivere lì e a non proseguire le cure.

RIFLESSI - CORTI IN CONCORSO

Seconda parte

MONSTER

di e con Sofia Lassi

Italia, 2025, 15'

Francis è una ragazza problematica che vive male la sua adolescenza, specialmente dopo il litigio con la sua migliore amica, che le ha rivoltato contro tutti i compagni di scuola. Il suo unico rifugio sicuro sono le uscite in bicicletta e il pianoforte, ma questi riescono a darle solo un sollievo momentaneo dal dolore. Si sente sbagliata e inadeguata. È davvero il mostro che tutti pensano lei sia?

LA FEMMINA

Regia di Nuanda Sheridan

Italia, 2024, 15'

Nelle terre amare del Sud Italia un anziano contadino convive con i ricordi della sua giovinezza. Un amore omosessuale finito in tragedia, un segreto taciuto insieme alla moglie per una vita intera, porta l'uomo a creare una realtà sovrapposta alla sua, nella quale ogni giorno può essere vissuto in compagnia del suo amore perduto.

COSA RESTA

Regia di Francesca Scanu

Italia, 2024, 15'

Alex ha 30 anni e vive sepolto da cartoni di pizza, bottiglie vuote e depressione. La sua vita distrutta subisce uno scossone quando dopo l'ennesima sbronza lascia aperta la porta di casa e l'indomani, al risveglio, non trova più il cane. Quella sparizione lo costringerà ad affrontare i propri fantasmi.

RIFLESSI - CORTI IN CONCORSO

MARCELLO

Regia di Maurizio Lombardi

Italia, 2024, 20'

Marcello e Nino. Due ragazzi, due piscelli, persi nel caos del mondo. Hanno rabbia dentro che li divora. Commettono una cazzata per vendetta distruggendo un bar che appartiene a un piccolo boss di quartiere. Scappano, seguiremo Marcello che si nasconde senza saperlo a Cinecittà dove sarà travolto da una troupe cinematografica. Sta al gioco, gli serve per nascondersi, ma ne diventa parte. Marcello è la volontà di mostrare che un altro mondo è veramente possibile e questo è il Cinema. Dove tutti sono necessari. Fuori, nella vita, si muore, dentro la fantasia si vive con un semplice... "c'era una volta".

CH LA RECCHIA

Regia di Diego Monfredini

Italia, 2024, 11'

"Ch la recchia" è un vecchio detto abruzzese che ci invita ad avere orecchie sospettose, perché in fondo ascoltare è aspettare un miracolo. Lentamente, ha un suono bellissimo. Sotto la soglia del silenzio emergono brusii, fruscii, sussurri, cominciano a distinguersi echi, rintocchi e fragori assordanti: l'ambiente che ci circonda è già musica. Un'immersione a caccia di note e rumori tra le montagne all'ombra del Gran Sasso per visitarne i paesi come fosse una preghiera.

Patrocinio



Main sponsor



Media partner



Partner tecnici



C'ENTRO

In collaborazione con



santarcangelo
festival

THE
BOOK
ROOM



Partner istituzionali



Sponsor



Food & ospitality partner



Clementino

La Sargemma

GRAND HOTEL



CRANCI

Il Festival è organizzato e promosso
dal Museo-Centro Studi Tonino Guerra di Santarcangelo di Romagna
in collaborazione con l'Associazione Culturale Tonino Guerra di Pennabilli



Instagram



Programma



INGRESSO GRATUITO

Segreteria organizzativa
tel. 3885703682
luoghidellanimafestival@gmail.com
www.luoghidellanima.it

Disegno di Tonino Guerra, Mosca, 1975

